


gruppo teatrale Recremisi
presenta

Vivavoce

equilibrio vocale e
drammaturgia della voce

Stage teatrale condotto da
Isabella Carloni
Rovine Circolari Teatro

dal 9 maggio 2017
incontri bisettimanali
per un totale di 20 ore



rovine circolari
199320

Comune
di Ancona

TEATRO
PANETTONE

gruppo teatrale RECREMISI
GRUPPO TEATRALE · ANCONA
www.teatrocremisi.it | facebook.com/teatrocremisi

INFO E PRENOTAZIONI: 340.1879291 | LABORATORI@TEATROCREMISI.IT | WWW.TEATROCREMISI.IT

“Vivavoce”
Stage di formazione
diretto da

Isabella Carloni

“VIVAVOCE”

equilibrio vocale e drammaturgia della voce

L'equilibrio vocale

Il percorso comprende uno **specifico approccio** e un **training fisico e vocale** articolato in tre direzioni precise e interconnesse che costituiscono i fondamenti per una corretta fonazione: **la respirazione - il suono - la parola.**

Questo approccio affronta in modo originale e inconsueto anche il lavoro sulla dizione: il sostegno della tecnica consente qui, in particolare, di ritrovare una **profonda sonorità della voce**, senza sacrificare al bel suono la **chiarezza e la morbidezza dell'articolazione** nell'espressione parlata o cantata.

Nella ricerca del proprio equilibrio vocale la tecnica si rivela piuttosto che una rigida impostazione, un aprirsi all'ascolto e alla consapevolezza di sé fondamentale punto di partenza per l'essere in scena.

La voce come elemento drammaturgico

Lo studio della tecnica vocale sarà intrecciato ad elementi di drammaturgia che a partire dalla voce e dall'espressione vocale indaga anche il testo teatrale, scoprendone sotto testi e sensi nascosti.

L'approfondimento dell'espressività vocale può arricchire, infatti, l'approccio al testo: da un lato dando senso drammaturgico a tutti gli aspetti della voce, nelle sue variazioni ritmiche, melodiche e polifoniche, dall'altro non limitando la voce all'espressione del senso logico del testo, ma dando autonomia al flusso e all'energia vocale come espressione dello stato presente dell'attore, che dialoga con il testo, svelandone imprevisti sensi.

La ricerca di una voce sonora ed efficace diviene così la fase preliminare di un ulteriore percorso che, partendo da una mappa da esplorare, (una storia, un testo, un'immagine o un tema) attraversa, nel corpo-voce dell'attore, quelle molteplici combinazioni di suono, ritmo e parola, che abitano l'intervallo che va dalla **voce che dice** alla **voce che canta**, reinventando singolarmente o nella dimensione del "coro" nuove drammaturgie.

ORGANIZZAZIONE

Lo stage si articolerà in 8 incontri, della durata di 2 ore e mezzo ciascuno (inizio lezione ore 21:00), per un totale di 20 ore per un massimo di 15/18 partecipanti.

La sede dello stage è il Teatro Panettone.

Lo stage avrà inizio a partire dal 9/5/2017 e sono previsti 2 incontri settimanali secondo il seguente programma:

	Martedì	Giovedì
1° settimana	9/5	11/5
2° settimana	16/5	18/5
3° settimana	23/5	25/5
4° settimana	30/5	1/6

Ogni incontro sarà suddiviso:

- training d'insieme,
- alcuni momenti più personalizzati di verifica tecnica ma sempre finalizzati a un agio e a una libertà espressiva,
- un'ultima parte di creazione-costruzione drammaturgica attorno al tema scelto.

Durante gli incontri verranno affrontati sia l'aspetto tecnico che quello drammaturgico della voce.

Inizialmente si farà esperienza delle proprie modalità vocali, cercando di individuare abitudini personali, eventuali tensioni e caratteristiche del proprio strumento vocale, per riscoprire un approccio naturale alla fonazione, attraverso la pratica di una corretta respirazione e di un corretto equilibrio fra suono e parola, articolazione e risonanza.

Piccole letture, brevi testi a memoria, improvvisazioni vocali e narrazioni, canzoni o filastrocche potranno essere i materiali attraverso cui esercitarsi.

Questi materiali possono essere presi dall'archivio dei singoli partecipanti o, nel caso il gruppo fosse interessato, ricavarli da un testo definito, scegliendo le parti ad ognuno più consone, ma avendo sullo sfondo un tema e un percorso comune, anche se non necessariamente lineare.

Suggerisco in questo secondo caso il testo di Shakespeare LA TEMPESTA, a cui potremo avvicinarci attraverso approcci più disparati.

COSTI E PRENOTAZIONI

Il costo dello stage è suddiviso in:

40,00 € - soci gruppo teatrale Recremisi

100,00€ - non Soci.

Per informazioni: 340-1879291 (Giuseppe Calmo)

Prenotazioni on-line su: www.teatrorecremisi.it

ISABELLA CARLONI

www.isabellacarloni.it/ isacarloni@alice.it

Attrice, autrice e regista teatrale. È interprete per alcuni tra i più importanti registi del teatro contemporaneo, tra cui Toni Servillo, Marco Baliani, Carlo Cecchi, Elio De Capitani, Giancarlo Sepe, Carlo Cerciello, Andrea Adriatico, Andrea Renzi e recentemente Oscar De Summa per il suo *Riccardo III e le regine*, prodotto dalla Corte Ospitale.

Parallelamente ha sviluppato una personale ricerca drammaturgica da cui sono nate numerose creazioni teatrali e musicali rappresentate in Italia e all'estero:

Artemisia_lo sguardo audace, viaggio attorno alla Cleopatra di Artemisia Gentileschi, **Viola di mare**, (tratto dal romanzo *Minchia di re*, del trapanese Giacomo Pilati), **Inventario delle cose certe**, il concerto teatrale dedicato a Joyce Lussu, con la regia di Marco Baliani, il concerto **Via dei dollari**, dedicato alla fisarmonica, con la Band Contradamerla, **Circe-un mito mediterraneo**, sul divino femminile, il cabaret-concerto **45 giri e, assieme a Antonio Lovascio Alda Merini. I beati anni dell'innocenza.**

Ha fondato nel 2010 la Compagnia **Rovine Circolari** di cui è direttrice artistica e per la quale cura speciali progetti dove il teatro si fa strumento di riflessione sul contemporaneo. La sua recente creazione *Viola di mare*, di cui è autrice e interprete, è stata selezionata per il **Festival del teatro italiano a New York InScena 2015**.

Ha vinto il **Premio Iceberg** di Bologna con la sua opera prima partecipando alla Biennale di Lisbona. Ha vinto il **Premio Girulà** a Napoli come miglior attrice non protagonista accanto a Remo Girone per "Don Giovanni torna dalla guerra" - Teatro Stabile di Napoli-regia di Carlo Cerciello.

Per la **RAI** ha partecipato a diverse fiction e radiodrammi, diretta da Cristiano Celeste, Cristiano Amatucci, Gianni Lepre, Sergio Ferrentino).

Accanto al suo percorso artistico si è laureata in Storia della Filosofia moderna e contemporanea, con una tesi sul pensiero della differenza. Dal 2011 al 2014 è Faculty Member e artista residente all'Italian School del **Middlebury College - Usa** a Middlebury (Vermont) e Mills (California) E' docente di vocalità e training dell'attore.

Dal 2000 al 2013 è docente alla Scuola di teatro dello Stabile delle Marche. Socia fondatrice della New Voice Studio Italia, centro internazionale di specializzazione della voce.

Collabora con Università, Fondazioni e Imprese come artista, formatrice, docente di public speaking, team building e narrazione d'impresa.

Con l'associazione Rovine Circolari ha vinto il bando Sinc del Distretto culturale evoluto della Regione Marche per Amat con il progetto E.N.J.O.Y.! producendo **Lost in a dream** azione scenica dedicata alla IFI S.p.a.